

**SCHEDA  
NUMERO**

**1**

Casa Giannotti

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

### **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio, costruito in adiacenza alle mura che si sviluppavano lungo l'antico fossato riempito d'acqua, risale al secolo XVII. Questa localizzazione conferma l'appartenenza del fabbricato ad una tipologia modesta che non presenta le caratteristiche del palazzo signorile benché l'edificio sia isolato e affacciato, sul retro, su un giardino.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

La costruzione della chiesa della Visitazione iniziò nel 1595 e si protrasse fino al 1737. Il nome della chiesa venne cambiato in S.S. Annunziata quando vi furono trasportate le statue dell'angelo e dell'Annunziata provenienti dal Duomo. Le vicende di questo edificio si intrecciano con quelle della famiglia Canovoni di Barga : Antonio fu Basilio Canovoni di Barga con il testamento del 9 gennaio 1621 ordinò agli eredi la costruzione di un altare con l'immagine di Sant'Antonio, San Francesco, San Ludovico, e San Pellegrino con il lascito testamentario di duecento scudi d'oro. Lasciò inoltre alla chiesa una rendita annua di quaranta scudi per provvedere al mantenimento di un cappellano, e alla celebrazione di una Messa quotidiana in suo suffragio. Inoltre la famiglia stanziò 300 scudi per la realizzazione delle decorazioni e del soffitto della chiesa.

**SCHEDA  
NUMERO**

**3**

Palazzo Mordini

EX

Palazzo Mordini

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

### **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L' edificio presenta un impianto seicentesco (Pietro Groppi riporta la notizia della nascita in questo palazzo del Commendatore e Senatore Antonio Mordini avvenuta il 30 maggio 1819). La costruzione dell'edificio è da ricondursi al periodo di ripresa economica - che coinvolse solo le più agiate famiglie barghigiane - che si verificò con l'iniziale superamento della crisi tardo-cinquecentesca e che portò all' edificazione di una serie di palazzi in via di Mezzo.

Nel palazzo sono conservati: una ben fornita biblioteca sul Rinascimento, un archivio storico di notevole valore contenente i documenti raccolti da Antonio Mordini e rari pezzi d'antiquariato.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

La costruzione dell'edificio risale al secolo XVII, epoca in cui si verificò la ripresa economica dalla crisi di fine Cinquecento che iniziò coinvolgendo solo le famiglie più agiate e che si tradusse nella costruzione di alcuni dei palazzi di via di Mezzo. Il palazzo fu verosimilmente edificato sulle rovine di un'antica torre che si affacciava su via di Solco dove ancora oggi si possono vedere i resti delle antiche mura. L'importanza e l'eleganza dell'edificio sono testimoniate dal soggiorno di Leopoldo I di Lorena, Granduca di Toscana, che durante la sua visita a Barga nel 1787, vi risiedette; anche Leopoldo II, suo successore, nel 1846, acconsentì a soggiornarvi. Durante il secondo conflitto mondiale, l'edificio fu danneggiato dai cannoneggiamenti nella parte retrostante che ancora oggi, non essendo stata completamente ristrutturata si presenta, limitatamente ad alcune zone, sotto forma di rovina. Nel dopoguerra l'edificio è stato acquistato dal pittore Bruno Cordati ed oggi ospita in parte una galleria d'arte in cui sono esposte le sue opere ed in parte un'attività turistico ricettive.

**SCHEDA  
NUMERO**

**5**

Palazzo del Conte Pieracchi

EX

Palazzo del Conte Pieracchi

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

## **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio risale al XVII secolo ma ha subito un intervento di restauro tra il 1774 ed il 1775; non è certo se le fattezze e l'impianto attuali siano state proprie anche dell'impianto originario oppure siano nate con le modifiche apportate nel Settecento. Probabilmente anche questo edificio sorse come espressione del fenomeno di rinascita economica iniziato nel Seicento e favorito dallo sviluppo dei commerci di generi coloniali attraverso il porto franco di Livorno. L'edificio rimase di proprietà della famiglia Pieracchi fino alla fine dell'Ottocento quando passò in eredità ai Cavalieri Bertacchi. Successivamente il palazzo divenne proprietà della famiglia Salvi-Marchini di Sommocolonia.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'epoca di costruzione del palazzo non è certa, esso è comunque presente nel Catasto Leopoldino del 1826 ma l' impianto originario risale certamente ad un periodo storico antecedente: forse anch'esso fu costruito nel periodo di rinascita sei-settecentesco o probabilmente, vista la semplicità dell'impianto, in tale periodo fu solo ristrutturato ed ingentilito. Il Groppi lo cita nella sua Guida di Barga, dove ne attribuisce la proprietà ad una famiglia svizzera di architetti, poi emigrata in Russia. In seguito alla morte di Pier Luigi Lugani l'edificio divenne proprietà della famiglia Nardi.

**SCHEDA  
NUMERO**

7

Casa Manni

EX

Casa Manni

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

2

### **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio, rilevato anche nel Catasto Leopoldino (1826), è da annoverare tra gli edifici costruiti o ristrutturati nel periodo di rinascita economica che caratterizzò la seconda metà del Seicento, verificatosi grazie allo sviluppo dei commerci di generi coloniali in tutta la Toscana. Questo fabbricato è affacciato su via di Mezzo sulla quale si trovano anche numerosi altri edifici la cui costruzione è ricollegabile a questo momento di benessere economico. La presenza sulla facciata del giglio fiorentino può essere proprio interpretata come un segno di riconoscenza verso Firenze che aveva contribuito alla incentivazione dei commerci.

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

L'edificio fu fatto realizzare dal Cavaliere Sigismondo Bertacchi, come ricorda il Groppi, su progetto del *"Capo Mastro Domenico Forni di Lugano e murata dai fratelli Silvestro Fedele Batta, Francesco Forni, Giuseppe Pinati, muratore di Milano... Il pietrame fu lavorato dagli scalpellini di Castelnuovo Garfagnana come risulta dal libro di amministrazione del Cavaliere."* Il Cavaliere Bertacchi era nato a Castelnuovo Garfagnana, fu Cavaliere di Santo Stefano e si stabilì a Barga dove riuscì ad ottenere la cittadinanza "per censo" cioè grazie ai suoi ingenti possedimenti. Il Cavaliere fu autore di una storia della Garfagnana e di Barga. Quando la dinastia Bertacchi si estinse, il palazzo divenne proprietà della famiglia Pucci e quindi della famiglia Iacopetti di Vergemoli. In seguito fu acquistato dalla famiglia Stefani.

Considerando l'appartenenza del Cavaliere Bertacchi all'ordine di Santo Stefano, patrocinato dalla famiglia Medici e che aveva sede a Livorno, si può dedurre l'interesse del Cavaliere per il commercio di generi coloniali che si sviluppò notevolmente a partire dal Seicento. La costruzione dell'edificio può essere facilmente ricollegata al conseguente fiorire dei commerci in tutta la Toscana.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

Il progetto del teatro fu approvato il giorno 8 Luglio 1689 su proposta di un'Accademia letteraria fondata a Barga l'anno precedente "*che si esercitava nelle gare poetiche, nello studio della recitazione*"; essa prese il nome di "Accademia degli Indifferenti" presto tramutato in "Accademia dei Differenti", e fu onorata della protezione dell'ultimo Granduca di Toscana. Tra i fondatori del teatro possono essere ricordati: Sarti, Carlini, Mordini, Bertacchi, Verzani, ed altri. La costruzione dell'edificio - di modeste dimensioni e dotato di tre ordini di palchi chiamati casini - fu terminata in un solo anno; per circa metà del fronte principale il teatro si appoggiava al preesistente palazzo Micheluccini distrutto durante la seconda guerra mondiale. Nel 1785 il teatro fu chiuso a causa di un'ordinanza del Granduca.

Il teatro dei Differenti può essere incluso tra quei teatri chiusi per volere del Granduca ma che dopo alcuni anni furono riaperti senza che ne fosse stata mutata destinazione. Con il tempo divenne sempre più evidente l'insufficienza delle dimensioni del teatro dei Differenti, che erano ormai divenute incompatibili con lo sviluppo culturale del paese. Gli Accademici decisero così di non ampliarlo e di richiedere la costruzione di un nuovo teatro sull'area occupata da quello esistente. Il Granduca approvò la richiesta il 4 Marzo 1792: la costruzione fu iniziata l'anno seguente e terminata nel 1794 con una spesa di 5000 Filippi (Groppi, 1901).

**SCHEDA  
NUMERO**

**10**

Casa Simonini

EX

Casa Simonini

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

### **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio è una ricostruzione abbastanza recente (posteriore al 1962) di un fabbricato preesistente che, come risulta dal catasto del 1826, aveva probabilmente lo stesso impianto planimetrico. L'edificio fu distrutto nel 1944 durante il secondo conflitto mondiale.

**SCHEDA  
NUMERO**

**11**

Casa Ricci

EX

Casa Ricci

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

### **VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio è stato costruito appoggiandosi sulle rovine di un'antica torre medioevale distrutta nel 1169 dai lucchesi (Groppi, 1901). Anticamente la facciata verso piazza Angelio aveva un loggiato con due fornici a tutto sesto dove sostavano viandanti e militari; tali aperture sono state in seguito chiuse per realizzarvi una bottega oggi non più esistente. Anche su via di Solco si aprivano due arcate a tutto sesto realizzate in pietra serena.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

L'edificio costruito con bozze di pietra sorge sulle rovine di una torre medioevale situata tra piazza Angelo e via di Solco che anticamente era un fosso (Groppi, 1901). Nella facciata prospiciente la piazza si apriva un loggiato sotto il quale si potevano riparare viandanti, militari e gli abitanti stessi del paese. In questo edificio nel 1870, Pietro Groppi fondò la tipografia Groppi nella quale si stampò dal 1880 al 1892 l'*Eco del Serchio* che fu il primo giornale della valle del Serchio. Successivamente il fabbricato ospitò la posta e l'ufficio telegrafico (1859). Oggi l'edificio è di proprietà privata ed il piano terra è occupato da un esercizio commerciale.

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

Originariamente - secolo XV- l'edificio apparteneva alla famiglia Angeli che lo vendette a Giulio Tallinucci in occasione dell'edificazione del nuovo palazzo Angeli ad esso adiacente. Quest'ultimo edificio viene fatto risalire ad un periodo antecedente la costituzione del Granducato di Toscana poichè lo stemma mediceo che si trova sulla facciata non ha la corona Granducale. Da questo si deduce che il Palazzo Tallinucci è stato costruito molto prima del 1555.

La famiglia Tallinucci assieme ad altre famiglie lucchesi guelfe immigrò a Barga nel 1314 in occasione della conquista di Lucca da parte di Ugucione della Faggiola, ghibellino e Signore di Pisa. Durante tutto il XVIII secolo l'edificio ospitò le riunioni di una società privata di intellettuali barghigiani che in seguito fondarono "*un'Accademia letteraria sotto il Vessillo del Gran Bargeo basata su costume e regole di quella fiorentina fondata nel 1540.*" Nel 1900 l'allora proprietario Federico Cola provvide al restauro della facciata, incaricandone l'ingegnere Raffaello Cantella. Questo edificio ha ospitato al piano terra per lungo tempo la Cassa di Risparmio di Firenze mentre oggi è sede della Pro-loco.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

La famiglia Angeli, che aveva fornito un forte appoggio alla Repubblica fiorentina, quando i Medici tornarono nuovamente al potere, fu ricoperta di onori da Cosimo I deciso ad ingraziarsi gli antichi nemici. Pietro Angeli detto "il Bargeo" riuscì, grazie al suo appoggio, ad ottenere incarichi di prestigio e a raggiungere una importante posizione sociale che si manifestò nella costruzione di Palazzo Angeli. Questo edificio, che presenta lo stemma mediceo senza corona granducale, è probabilmente da far risalire -insieme a Palazzo Tallinucci- ad un periodo antecedente la costruzione degli altri palazzi i cui stemmi sono invece arricchiti dalla corona granducale.

Nel 1810 il palazzo fu venduto dal Cardinale Angeli a Bartolomeo Guidi di Seggio; nel 1876, quando la famiglia si estinse, l'edificio passò in eredità ai Cecchini ed in seguito ai Mordini.

Nel 1897 l'edificio apparteneva alla famiglia Santi che richiese il permesso di "riadattare" una porta sulla piazza: essa differisce dall'attuale per l'assenza del sopraluce e per la diversa morfologia degli scalini di accesso; il colore scelto - verde scuro- non è stato cambiato ( documento n°107).

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

Intorno alla metà del secolo XVI, con la costruzione di Palazzo Pancrazi nell'antica piazza del Mercato, detta oggi Salvo Salvi, si rese necessario l'abbattimento dell'esistente Loggia dei mercanti adiacente al palazzo e la sua riedificazione sul lato opposto della piazza del mercato. I Consoli non erano soddisfatti delle dimensioni dell'edificio e imposero a ser Martino Pancrazi di ampliarlo posteriormente. La Loggia dei mercanti aveva la funzione di accogliere il mercato delle granaglie e di riparare la popolazione dalle intemperie; sui due lati dell'accesso principale furono posizionati, nel 1585, due leoni in pietra con uno stemma posto sotto la zampa destra sul quale era scolpito un grifone sbarrato anziché il comune giglio fiorentino: probabilmente questi leoni sono da correlarsi con il leone collocato sotto la loggia del palazzo del Podestà anch'esso decorato con un grifone (non sbarrato) e che riporta un'iscrizione che ne rivela l'appartenenza al podestà Fausto Beltramini. Quasi sicuramente i leoni della Loggia sono stati posizionati durante il mandato di tale podestà ed il Marzocco che sorreggeva lo stemma Beltramini rappresentava la sudditanza di Barga a Firenze. Per un breve periodo la piazza prese nome da tali sculture ed infatti fu detta piazza dei Leoni. *"Nel 1554 il Comune di Barga deliberò che il Mercato fosse fatto il giorno di Venerdì di tutte le settimane e che nessuno potesse vendere né comprare fuori di piazza, eccettuate le botteghe"*. Nel 1812 fu confermato lo svolgimento del mercato in tale piazza e nella strada che la univa alla vicina piazza Garibaldi. L'originario aspetto della Loggia doveva essere assai diverso dall'attuale, dai documenti risalenti al 1931 1932 -numero 98 e 131- si deduce che nel corso di alcuni lavori di restauro furono introdotte importanti modifiche: nonostante la presenza di una sola colonna sul lato prospiciente la piazza, ne vennero introdotte ben tre (oggi ridotte a due); fu creata una nuova apertura ad arco presso l'accesso al Caffè Capretz; fu ricostruita la zona soprastante l'arco principale con una diversa morfologia; fu introdotto un cordolo in cemento armato, fu ricostruita la copertura e, infine, la pietra serena facciavista fu intonacata con malta cementizia lavorata ad imitazione del paramento lapideo.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

La costruzione di Palazzo Pancrazi è dovuta a ser Martino Pancrazi, ricco proprietario terriero del luogo. Con la costruzione di questo palazzo si inaugura quella serie di nuove costruzioni la cui origine è da ricondurre alla politica di Cosimo I che vedeva nel castello un importante centro strategico e commerciale del quale mirava a promuovere lo sviluppo. La costruzione del palazzo implicò la richiesta al governo fiorentino del permesso di disfare l'esistente loggia dei mercanti adiacente ad esso e di riedificarla sul lato opposto della piazza del mercato: l'insieme delle innovazioni apportate dal Pancrazi consacrarono la piazza a nuovo centro economico del castello. In seguito il palazzo divenne proprietà dei Marchesi De Angelis, dai quali passò alla famiglia Pepi che nel settembre del 1807 lo cedette al Comune di Barga. Nel fronte sud-ovest furono apposte delle targhe marmoree e il busto di Pietro Angeli sottratti agli altri palazzi barghigiani; oggi sia le targhe che il busto sono state ricollocate al proprio posto.

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

Importante palazzo realizzato nel secolo XVI fu costruito grazie al successo economico di Balduino Balduini che prima fu *'fisico e domestico'* del Cardinale del Monte ed in seguito (1554) divenne vescovo di Aversa. Tale incarico gli procurò denaro e potere oltre alla gratitudine di Giulio III insigne alleato dei Medici. Ciò rese possibile la costruzione di un palazzo che nei disegni originari doveva essere molto più grande. Analizzando nel dettaglio l'edificio si percepisce l'intervento, almeno relativo all'ideazione, di un esperto architetto: sono infatti presenti elementi architettonici e stilistici che suggeriscono una partecipazione più o meno diretta dell'Ammannati. Questa teoria appare più probabile se consideriamo la stima che Giulio III, mecenate di Balduino, nutriva per tale architetto. Come evidenzia Carla Sodini, gli elementi che suggeriscono l'intervento dell'Ammannati sono individuabili nella presenza delle finestre inginocchiate al piano terra che *"anche se più semplici e più rustiche, ci richiamano subito alla mente quelle del fiorentino palazzo Grifoni.....Questa somiglianza si rivela soprattutto nell'uso comune dei rulli, arricchiti da volute a spirale, sostenenti i davanzali e in quello delle sottostanti mensole scanalate.... L'omologia con palazzo Girfoni ....si ritrova anche nell'uso del bugnato rustico agli angoli dell'edificio."* Da sottolineare è la presenza dello stemma mediceo al di sopra del portale ed il posizionamento, in alto, sullo spigolo sinistro della facciata, dello stemma Balduini, con la tiara vescovile e somigliante a quello dei Del Monte. Il palazzo che per la sua grandiosità emerge dal tessuto edilizio del castello, si affaccia su una piccola piazza probabilmente un tempo occupata dalla residenza dei Balduini. I resti dell'antico edificio, abbattuto in occasione della costruzione del palazzo, sono stati ritrovati sotto la pavimentazione della piazza stessa. In seguito questa prese il nome di piazza dei Montanari perché luogo di scambio di prodotti provenienti dalla montagna barghigiana. Durante la seconda guerra mondiale il palazzo ha subito notevoli danni dovuti ai cannoneggiamenti che hanno colpito gravemente la facciata posteriore una parte della quale non è stata ricostruita (documento n°142). Oggi l'edificio ospita un asilo privato.

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

Gli interventi che si effettuarono a Barga durante il regno di Cosimo I furono il risultato del disegno di unificazione promosso dal sovrano e si manifestarono nel restauro del Palazzo del Podestà (1546) e nella costruzione di importanti fabbriche lungo via di Mezzo con le quali fu introdotto a Barga lo stile architettonico fiorentino.

Il Palazzo del Podestà - costruito sull'Arringo intorno al secolo XIV - era la residenza dei Commissari e dei Podestà di Barga. Su un muretto esterno erano collocate le antiche unità di misura ( lo stajo, il braccio barghigiano). All'esterno del palazzo è presente una grande tettoia, sorretta da un pilastro d'angolo, che protegge tutti gli stemmi dei rappresentanti della Signoria di Firenze inviati a governare Barga. Lo stemma più antico risale al 1396 e gli altri stemmi sono riconducibili ai secoli XV-XVIII. Risale al 1545 la notizia dei primi restauri subiti dall'edificio ( documento n°3 ), in seguito il Podestà Fabio di Carlo Serragli nel 1614-15 fece nuovamente restaurare il palazzo che venne poi gravemente danneggiato dal terremoto del 1730 e quindi ancora una volta restaurato; durante questi ultimi due interventi andarono persi alcuni degli stemmi affrescati presenti all'esterno. Nel 1800 il Palazzo Pretorio divenne l'abitazione delle Guardie Comunali e del custode delle carceri ( documento n°10 ).

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

Il Duomo, intitolato a S. Cristoforo, ha da sempre svolto un importante ruolo simbolico e sociale. Il nucleo originario del Duomo risale al secolo X ed era costituito da una piccola chiesa con fronte orientato a nord-ovest, con copertura a capanna ed interno costituito da un solo ambiente ad andamento trapezoidale. Nel secolo XII, in concomitanza alle libertà concesse a Barga da Matilde di Canossa, si ebbe un primo ampliamento che comportò una rotazione dell'asse della nuova chiesa che risultò così orientata a sud-ovest trasformando il fianco destro nel fronte principale. Essa era costituita da tre navate e riproponeva lo schema basilicale con terminazione ad abside semicircolare. Il secondo ampliamento risale al secolo XIII e, secondo la descrizione del Pera, esso *"si dipartì da tergo, di cui fu abbattuto il muro absidato, conservando le due fiancate...Nello interno fu eretta una struttura trasversa a tre arcate (contenente cioè l'arco trionfale e le due arcate corrispondenti alle navi minori), spostata in avanti rispetto al vecchio muro tergale. Le ultime due arcate della nave maggiore, vennero pur esse abbattute."* La nuova costruzione seguiva un diverso schema altimetrico poco usato in Toscana: la copertura fu ridotta a due uniche falde che coprivano tutte e le tre navate. Tale configurazione fu estesa anche alla parte già esistente che però non fu uniformata all'altezza di quella nuova come era stato previsto. Nel 1390 il Duomo venne dichiarato Pieve ed in seguito divenne sede di un collegio di canonici e rimase l'unica Collegiata della Valle fino al 1874, quando fu soppressa. Il terzo ed ultimo ampliamento - collocabile nel secolo XVI nel periodo del "favore" granducale - è quello che conferì alla chiesa l'assetto definitivo. Il campanile, estraneo all'impianto primitivo, e le cappelle terminali furono probabilmente aggiunti in questo periodo (Pera, 1938). Alla fine dell'Ottocento l'edificio subì una serie di interventi concentrati sulla facciata principale ed in particolare sul portale d'ingresso, allora in pietra arenaria, che fu ricostruito in travertino (doc.n°14,15,16,17,19,20,21). Sempre a questo periodo risale la costruzione di un loggiato addossato alla Chiesa che però è andato distrutto. I successivi interventi di restauro risalgono al 1927-1939: buona parte dell'edificio fu smontata e ricostruita o consolidata - fondazioni, murature e copertura - ; in tale occasione furono introdotti numerosi cordoli in cemento armato (doc.n°143).

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

Palazzo Salvi fu edificato intorno alla metà del '700 ma la facciata è stata in seguito ricostruita per motivi di sicurezza oltre che estetici. L'edificio appartenne ad una delle più antiche famiglie del Vicariato il cui stemma è collocato sopra l'ingresso principale. Un noto esponente di tale famiglia fu l'avvocato Salvo Salvi alla cui morte fu posta sulla facciata dell'edificio una targa in bronzo di Raffaello Romanelli che riportava l'epigrafe scritta da Giovanni Pascoli.

## VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE

"Situato nella più bella altura del colle Orientale di Barga", sorge il Conservatorio di S.Elisabetta. Il primo impianto può essere fatto risalire al 1440, quando, come dice Mons.Lombardi, era solo un "ritiro" di limitate dimensioni. In un documento del 1663 si riconosce in Beato Michele da Barga il fondatore dell'originario convento delle Clarisse, che, in tale epoca era già stato ingrandito, dotato di una piccola chiesa, di un campanile, un orto e vari annessi. In principio la vita economica del convento fu difficile e rischiò di essere chiuso; solo nel '600 si registrò un deciso miglioramento delle condizioni economiche grazie alle doti fornite da nuove monache, ma soprattutto alle donazioni ed alle entrate legate all'industria della seta. Nel 1787 avvenne l'unione con il Convento di S. Domenico secondo la volontà del Granduca Pietro Leopoldo e il convento di S. Elisabetta diventò uno dei Conservatori della Toscana in cui si accoglievano ragazze civili per provvedere alla loro educazione scolastica. Nel 1788 vennero terminati i lavori di riadattamento del complesso alla nuova funzione. Alla fine dell'Ottocento i fronti su via del Pretorio necessitavano di interventi di "ripulimento" e di un adeguato sistema d'incanalamento dell'acqua piovana: per questi lavori fu richiesto un contributo al Comune che però non poté concedere alcun aiuto (documento n°120). Il successivo documento (n°85) relativo a restauri del Conservatorio risale al 1929, anno in cui venne formulata la richiesta di poter estrarre sabbia e ghiaia dal Serchio e dalla Corsonna per detti lavori. All'incirca in questo periodo l'edificio accolse una scuola femminile che nel '38 divenne mista, e che fu ospitata in un'ala del conservatorio fino al 1961. Il secondo conflitto mondiale provocò gravi danni alle strutture murarie che si affacciano su via del Pretorio: infiltrazioni di acqua portarono al distacco di vaste porzioni di intonaco (documento n°141) e quindi fu inevitabile il suo successivo rifacimento.

La 1999 quest'edificio accoglieva il convento femminile, la residenza per gli anziani, una scuola di specializzazione in agraria ed una piccola palestra.

**SCHEDA  
NUMERO**

**22**

Casa Nardini

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**23**

Plas Gwin

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**24**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**25**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**26**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**27**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**28**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**29**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**30**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**31**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**32**

EX

casa Pistoia

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**33**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**34**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**35**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**36**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**37**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**38**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**39**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**40**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**41**

EX

Casa Niccoli

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**42**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**43**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**44**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**45**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**46**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**47**

**EX**

Convento di S.Domenico

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**48**

EX

Convento di S.Domenico

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**49**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**50**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**51**

Palazzo Balduini

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**52**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**53**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**54**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**55**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**56**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**57**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**58**

EX

Palazzo Giannelli Bertacchi

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**59**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**60**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**61**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**62**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**63**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**64**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**65**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**66**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**67**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**68**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**69**

Villa Gramigna

EX

Torre

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**70**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**71**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**72**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**73**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**74**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**75**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**76**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**77**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**78**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**79**

Biblioteca Comunale Fratelli Rosselli

EX

Palazzo Giannetti

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**80**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**81**

Villino Giuseppina

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**82**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**83**

EX

casa Marzolini

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**84**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**85**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**86**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**87**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**88**

EX

FRONTE IN ESAME

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**89**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**90**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**91**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**92**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**93**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**94**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**95**

Palazzo Pucci

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**96**

**EX**

Convento di S.Maria Novella

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**97**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**98**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**99**

canonica

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**100**

EX

Casa Magri

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**101**

EX

casa carrara

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**102**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**103**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**104**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**105**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**106**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**107**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**108**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**109**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**110**

Casa della nonna

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**111**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**112**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**113**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**114**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**115**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**116**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**117**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**118**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**119**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**120**

Ufficio anagrafe

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**121**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**122**

EX

Casa Focacci

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**123**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**124**

Palazzo Menchi

EX

Palazzo Menchi

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**125**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**126**

Casa Lucignani

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**127**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**128**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**129**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**130**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**131**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**132**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**133**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**134**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**135**

Chiesa del S.S. Crocifisso

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**136**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**137**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**138**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**139**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**140**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**141**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**142**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**143**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**144**

EX

Spedale di S.Croce

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**145**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**146**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**147**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**148**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**149**

EX

Palazzo Cardosi Mazzolini

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**150**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**151**

EX

casa marchetti

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**152**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**153**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**154**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**155**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**156**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**157**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**158**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**159**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**160**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**161**

EX

Casa Marchi

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**162**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**163**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**164**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**165**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**166**

EX

Palazzo Cardosi-Mazzolini

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**167**

EX

Palazzo Cardosi-Mazzolini

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**168**

EX

Lavatoio

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**169**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**170**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**171**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**172**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**173**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**174**

Chiesa di S.Felice

EX

Chiesa della Misericordia

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Est

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**175**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**176**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**177**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud-Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**178**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Nord

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**179**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**180**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Ovest

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**SCHEDA  
NUMERO**

**181**

EX

**FRONTE IN ESAME**

Sud

**PAGINA**

**2**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

**VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE**

Gli edifici ad originario uso abitativo furono distrutti durante i bombardamenti della II Guerra Mondiale. Da allora le rovine dei fabbricati sono rimaste in stato di abbandono fino ad alcuni anni fa, quando l'Amministrazione Comunale ne entrò in possesso e decise di redigere un Piano di Recupero, e di attuare il successivo intervento di restauro. L'intervento ormai ultimato porterà nuovi spazi espositivi-museali all'interno del centro storico di Barga ed una nuova piazza, con spazi verdi.